



15 ans

PANORAMA DE NOS ACTIVITES

Association Dansehabile
créée en 2001



dansehabile



2001- 2016 15 ans

de l'Association dansehabile à Genève



En 2001, dansehabile a été fondée par Mena Avolio, Marc Berthon, Claudia Parodi, Markus Siegenthaler et Nathalie Tacchella.

Elle a pour but de promouvoir une pratique innovante de la danse et d'offrir des formations et des activités de création, permettant des intégrations réciproques, des échanges, entre danseurs avec et sans handicap.

Plusieurs personnalités de la scène culturelle qui partagent la sensibilité à l'intégration ont collaboré à dansehabile, telles que:

Marc Berthon, Nathalie Tacchella, Mena Avoglio, Adam Benjamin, Elinor Radeff, Miriam Rother, Véronique Fouré, Thomas Mettler, Rachel Freeman, Anne-Catherine Nicoladzé, Suzanne Schneider, Christiane Suter, Christophe Tamburini, Uma Arnese, Melissa Cascarino, Olivia Ortega, Foofwa d'Imobilité ...

La spécificité de l'association est la mixité des personnes en situation de handicap mental, physique et sensoriel, avec des amateurs de la danse, des professionnels de la danse, du théâtre et de la musique.

Dansehabile est une association sans but lucratif, déclarée d'utilité publique.

Cette structure pédagogique et artistique, pionnière en Suisse romande, propose une nouvelle forme d'intégration à travers l'acte créatif et le mouvement.

Elle stimule danseurs et spectateurs à une approche inédite du corps et des sens et invite à l'ouverture à l'autre. Elle élabore des projets artistiques.

Pour qui ?

Pour toute personne aimant la danse.

L'objectif est de privilégier la mixité entre danseurs et de franchir les barrières entre «la normalité» et les différentes formes de handicap (physique, sensoriel, mental).

Avec qui ?

Des artistes professionnels d'horizons divers qui partagent leurs compétences et se réunissent dans ce projet commun.

Comment ?

Par le biais d'un festival, d'une compagnie, d'ateliers, de stages, d'événements et de spectacles.

Pourquoi la danse, le théâtre, la musique ?

La danse permet de faire coïncider le commun et les singularités.

Elle n'efface pas les différences, elle les rend pertinentes et les fait mouvements.

Elle rend lisible l'invisible en démontrant à quel point, jamais, un handicap ne saurait être une identité.

Particularité

Dans l'éventail des associations œuvrant dans le secteur du handicap, dansehabile se singularise par différents aspects qui rendent son existence indispensable :

- la dimension intégrative de ses activités
- la prise en compte des différentes formes de handicap: physique, sensoriel, mental
- la volonté d'imposer l'Art et la Culture, domaines trop souvent dévalorisés, comme des vecteurs essentiels de développement humain et social



2001 - 2016 15 ans

de l'Association dansehabile à Genève



Activités

La compagnie dansehabile

Cette compagnie produit un spectacle chaque année
Elle produit une à deux performances annuelles

Elle participe à des événements

fête de la musique
fête de la danse
festivals
manifestation de l'ONU à Genève
flash mob pour le festival Steps 2016

Elle est engagée par divers organisateurs
Activités de médiation dans différents lieux

Colloque-table ronde

sur la problématique de l'intégration et du droit des
personnes en situation de handicap
conférence, par exemple: bord de scène, musée

Un festival

de 2001 à 2011
dansehabile produit un festival tous les deux ans
de 2013 à 2015
dansehabile coorganise le festival outofthebox
2016 dansehabile se retire de l'organisation de outofthebox,
mais elle collaborera en 2017 avec une performance

Formation en danse-mouvement

danse moderne, post-moderne, contemporaine,
danse contact, biodanse ...
atelier en musique enregistrée ou avec musiciens en live

Atelier intergénérationnel famille

Atelier pour enfants 4-8ans

Atelier pour enfants 8-12ans

Atelier adolescents-jeunes adultes HipHop

Atelier adultes

Ateliers dans des institutions

Ateliers pour des groupes constitués
exemple: groupe de la sclérose en plaque

Ateliers pour enfants à besoins spécifiques

Stages avec des artistes invités



15 ans de 2001 à 2016

Créations, Performances

liste non exhaustive

2002 Espace créatif

chorégraphie Marc Berthon , Nathalie Tachella

2003 Sur-prise 3 pièces

chorégraphie de Miriam Rother, Véronique Fouré
travail de maturité avec les étudiants du collège de Stael responsable Elinor Radeff

2004 360 degrés, Soie, Jeux fascinants,

Chorégraphie Marc Berthon,

Fruits, Pièce Thaïe chorégraphie Miriam Rother

2005 Vide-Haut, Il était plusieurs fois Clair bois

GrapPe , l'Olivier... création collective

Marc Berthon, Elinor Radeff, Véronique Fouré

2006 Steak chorégraphie Adam Benjamin,

Meat-ing, dessin Cornelia Zigler

En-corps, Ex-trait

chorégraphie Marc Berthon et Elinor Radeff

L'éducation fait son cirque fête de la musique

chorégraphie Elinor Radeff

Trait d'union, Epices de vie,

chorégraphie Rachel Freeman

2007 En-corps chorégraphie Marc Berthon,

musique groupe ambi-valence

L'homme qui parle, l'homme qui danse

chorégraphie Marc Berthon

Air en tête chorégraphie Véronique Fouré,

Tap-tap-TAP improvisation dirigée avec la

complicité du groupe CEFCA

concept Marc Berthon Réalisation Sandy Money,

Du-haut chorégraphie Elinor Radeff

2008 Voir plus si , chorégraphie Anne-Catherine

Nicoladzé, **A voir** chorégraphie Thomas Mettler

2009 A la bouche qui goûte les pâturages

chorégraphie : Mélissa Cascarino,

Inside Outside chorégraphie Myriam Rother

2010 Transhumance chorégraphie Melissa

Cascarino, **ça** chorégraphie Uma Arnese

J'aimerais voir quelque chose de normal,

chorégraphie Uma Arnese

Rencontres professionnelles danse et handicap

Blooming desert chorégraphie Uma Arnese

Journée des personnes handicapées ONU 2010

chorégraphie Uma Arnese

2011 Pas belle ma danse ?

chorégraphie Suzanne Schneider,

Patience dans l'azur

chorégraphie Uma Arnese

2012 De souffle et de peau

chorégraphie Olivia Ortega

Alma Parfums, chorégraphie Uma Arnese

Notre envergure, chorégraphie Melissa Cascarino

2013 La conférence des oiseaux

chorégraphie Uma Arnese

Estroso, chorégraphie Mélissa Cascarino

2014 Soi-même comme un autre

chorégraphie Foofwa d'Immobilité,

Des mots en corps, chorégraphie Uma Arnese

2015 Dionysia's les femmes de Dionysos

chorégraphie Uma Arnese

Journée des personnes handicapées ONU 2015

chorégraphie Elinor Radeff

2016 Le jardinier et l'oiseau

chorégraphie Elinor Radeff et Christiane Suter

De 2001 à 2016 Ateliers de danse intégrée

Ateliers enfants, adolescents, adultes, atelier intergénérationnel-famille, ateliers mobiles en ville ou en institutions pour différents publics, malades, handicap, ateliers sur demande

Dès 2016, semaine de danse pour enfants pendant les vacances scolaires

Stages Artistes de toutes provenances un ou deux jours. **Médiation** après les spectacles, musée d'histoire naturelle



2001 - 2016 15 ans

En 2001, un groupe de personnes issues de la danse et du théâtre décident de créer une association de danse ouverte à tous.

Les membres fondateurs sont : Mena Avolio, Marc Berthon, Claudia Parodi, Markus Siegentaler et Nathalie Tacchella.

Nathalie Tacchella

« Je vais prendre appui sur ma propre expérience professionnelle et personnelle pour aborder le potentiel artistique, culturel, citoyen, politique qui naît de la rencontre d'êtres qui ont des réalités différentes que ce soit en raison de qui ils sont, de leur âge, de ce qu'ils font, de leurs potentiels, de leurs limites, de leurs désirs, de leurs besoins, de leurs opinions, de leurs goûts.

L'association est née de notre expérience professionnelle, inscrite dans l'histoire de la danse contemporaine. Une histoire ponctuée par des évolutions formelles ou stylistiques. Cette histoire est surtout – pour ce qui nous intéresse ici – marquée par deux ruptures : celle de Cunningham qui se distancie radicalement à la fois de la narration et de la traditionnelle allégeance à la musique et celle des post-modernes qui remet fondamentalement en question la notion de spectacle, de virtuosité, d'un corps magnifié, valeureux et admirable.

De ces post-modernes naissent les projets artistiques qui poussent toujours plus loin les limites culturelles héritées de la tradition. De ces post-modernes souffle le vent du tout est possible.

Voilà pour «d'où on vient».

Notre but était plus modeste. Nous ne faisons aucune révolution, nous nous inscrivons dans une continuité, nous voulions ouvrir nos questions, partager nos

expériences et nos convictions avec la profession et les publics.

Le but de l'association était de "mettre sur pied et développer des projets favorisant la rencontre entre danseurs avec ou sans handicap." Et sans limiter le périmètre de l'association au handicap physique, c'est – encore une fois – notre expérience du corps qui incarne une pensée en dansant qui a été le déclencheur.

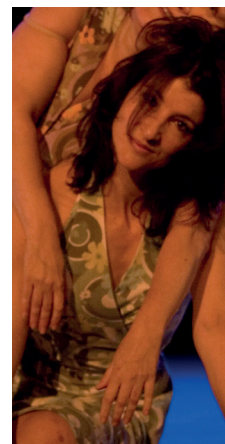
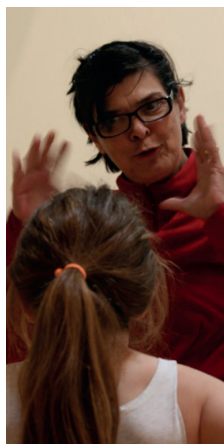
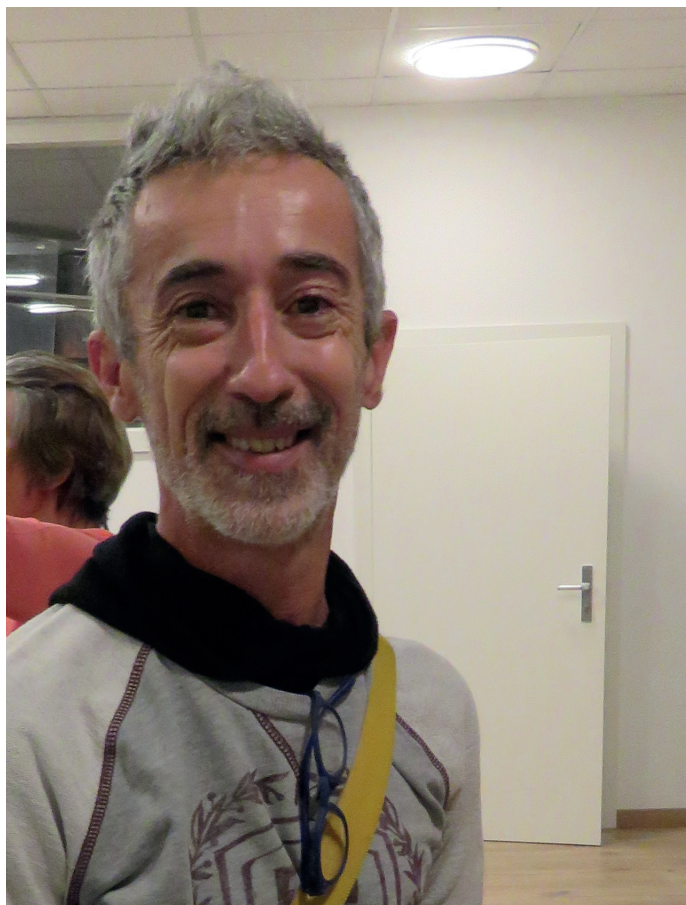
Ce n'est pas par hasard que nous sommes, nous danseurs, à l'origine de ce projet. En tant que tels, nous vivons quotidiennement la réalité du corps fort, du corps fragile. Chaque jour apporte une expérience inédite, une compétence nouvelle, une perception accrue ; mais chaque jour aussi, le corps perd un peu de son potentiel, il vieillit, il est mortel. Nous craignons la blessure, la maladie qui nous sortira de scène et pourtant, nous sommes suffisamment forts ou fous pour solliciter chaque parcelle de ce corps qui nous porte.

Cette expérience très concrète des limites du corps et du dépassement de celles-ci nous amène soit à nier cette réalité et à vouloir sauter toujours plus haut, soit à chercher comment tenir compte de notre finitude, comment rendre précieux chaque instant, chaque mouvement.

L'impulsion, le désir, le besoin d'explorer les possibilités et les limites du corps sont potentiellement présents chez la personne avec ou sans handicap. Bien sûr, l'expression change selon chacun. Radicalement parfois.

Parce que nous avons pris l'habitude de danser la vie, nous savons que son expression est polymorphe et qu'elle prend racine dans la rencontre.

La rencontre dansée entre artistes avec ou sans handicap permet de chercher ensemble les concordances de cette impulsion, de ce désir, de ce besoin. C'est aussi et surtout reconnaître, respecter et valoriser les différences d'expression. »



2001-2016 15 ans

Nathalie Tacchella

« Fonder dansehabile s'inscrivait pour nous dans une logique évolutive de ce que peut être la danse, de ce qu'elle peut modifier dans la perception et le regard que l'on porte sur soi et sur l'autre, sur ce que la diversité peut produire comme richesse.

Une diversité qui ne peut s'épanouir quand l'art est trop narcissique...

Si je fais ce détour par mon expérience, c'est bien pour appuyer l'idée de ce qu'on a à gagner à aller au-delà de l'accès à la culture. Il s'agit, comme je l'ai déjà dit, de considérer, de s'intéresser au potentiel artistique, au potentiel de création.

La création comme transformation. Parce que sans l'art, sans l'invention, sans la transgression, notre humanité serait figée et donc déshumanisée.

Cette rencontre artistique entre danseurs, chorégraphes, porteurs ou non de handicap pose la question des modalités de travail.

Les artistes porteurs de handicap ont des besoins spécifiques. Lorsque je crée une pièce chorégraphique avec les danseurs potentiels que sont par exemple les enfants, je dois opérer un plus grand décentrage que lorsque je crée avec des danseurs professionnels. Je dois adapter le contexte de travail.

Mais la démarche est fondamentalement la même frotter des idées, des réalités, des projets, des désirs pour inventer ensemble les formes qui nous

permettent de dire le monde et de partager cette vision avec les publics.

Cela va au-delà de l'accès à la culture, il s'agit de l'accès à la création dont il est question ici. Parce qu'il ne s'agit pas seulement de diversifier les publics, mais bien d'enrichir la création. Chaque citoyen a tout à gagner d'avoir accès à un art qui à la fois reflète et questionne le monde, qui contribue à le faire évoluer. On est peut-être tous impressionnés par un corps de ballet uniforme, parfaitement calibré, on apprécie la bonne facture du divertissement.

Mais ce qui nous bouleverse ce sont aussi et surtout les personnalités, les corporalités exceptionnelles, hors normes, qui ouvrent nos champs de réflexion, nourrissent notre imaginaire. Qui, plus qu'un accès à la culture, sont un accès à notre humanité.»

Marc Berthon

« Dans mon travail de chorégraphe, je désirai travailler avec des corps différents, rencontrer le handicap physique et mental ou les deux.

J'ai beaucoup d'admiration pour des compagnies étrangères de danse intégrée ou, aujourd'hui, de danse inclusive que nous avons invitées à Genève.

L'acceptation de danseurs autres, d'autres formes de création, de mouvements nous apportent à tous de nouveaux horizons.»



Journée du Handicap dans le cadre du Village Prévention 2002

Dimanche 10 novembre 2002

Tout au long de la journée, les visiteurs pourront:

- Se mettre en situation de personne malentendante:
Installation de l'Association genevoise des malentendants
- Assister à des démonstrations de téléthèses et d'ergothérapie,
organisées par Fragile-Genève (association genevoise pour les traumatisés cérébraux)
- Apprécier sur grand écran des films réalisés par les ateliers vidéo
de Clair Bois-Pinchat et par Foyer Handicap
- Découvrir les productions réalisées par divers ateliers
de Foyer Handicap (broderie, réalisation de cartes de visite, horticulture, cuisine, etc.)
- Profiter du cybercafé installé au Village Prévention



2001

danse habile

Fondée en mai 2001, dansehabile est une association qui a pour but de développer des projets culturels et sociaux, favorisant la rencontre entre danseurs avec ou sans handicap.

Des cours réguliers ont été mis sur pied, des spectacles annuels et dès la deuxième année un festival a été créé.

Le Festival dansehabile est un festival de danse dont la particularité est de présenter des créations de compagnies nationales et internationales qui travaillent avec des danseurs avec et sans handicap. Nous l'envisageons et le concevons comme un moment privilégié pour montrer les fruits du travail artistique et créatif réalisé au sein de l'association et pour partager l'expérience de la danse intégrée avec le public et les artistes invités, nous porterons ainsi un autre regard sur l'esthétique, la performance ou la danse. Pour nous, la coexistence entre art et handicap engendre une nouvelle source de créativité.



2002

collaborateurs:

Marc Berthon Coordinateur
Sandrine Jeannet administration
Elinor Radeff, Miriam Rother
danseurs, responsables d'ateliers

ateliers mobiles

Clair Bois Lancy
Tavannes Jura bernois

espace créatif

Marc Berthon et Nathalie Tacchella
chorégraphes

Sur-prise 1 Sur-prise 2

Les rues en fêtes pont de l'Île Rousseau,

Sur-prise 3 dans le temple de la Fusterie

Sur-prise 4 Epicentre,

Sur-prise 5 Musée d'Art et d'histoire

Miriam Rother et Véronique Fouré

chorégraphes

Edition 2002 Festival dansehabile

Il a proposé une plate-forme d'ouverture et d'échanges et a offert un espace-temps pour que des personnes d'horizons, de cultures ou de morphologies différents se rencontrent.

Pour cette première édition, qui a eu lieu au théâtre du Galpon, du 19 au 21 avril, nous avons eu le plaisir d'accueillir les compagnies :

Joint Forces Dance Co (USA),

la compagnie BewegGrund,

la compagnie L'AM (Suisse),

la compagnie Tatroo (France).

Un stage de deux jours avec Alito Alessi et Emery Blackwell de Dance Ability Suzanne Schneider, Lisa Grethler, a en outre réuni 43 personnes.

Nous avons pu compter sur un public assidu durant les 3 jours de cette première édition.

Nathalie Tacchella et Marc Berthon encadrent cet





2003

Marc Berthon coordinateur
Christina Cruz administration



Les ateliers sont actifs, donnons la parole à une responsable des cours.

Atelier adultes Ateliers mobiles

Elinor Radeff, Miriam Rother, Véronique Fouré
Christophe Tamburini, responsables d'ateliers

Stage

Régula Voeglin, Suzanne Schneider , danseurs

2003 Sur-prise 3 pièces
chorégraphie de Miriam Rother, Véronique Fouré

travail de maturité avec les étudiants du collège de
Stael, responsable Elinor Radeff

Véronique Fouré

« A dansehabile, ensemble avec tous les participants, nous développons une respiration commune, une complicité pour avancer ensemble, des synchronisations, des contrastes entre nos différentes polarités.

L'espace devient très riche dans la relation dansée, l'ouverture se crée dans la relation artistique.

Le but est d'ouvrir des portes, stimuler des potentiels des capacités de communication non verbale, de favoriser l'attention à soi et à son corps, à l'environnement.

Nous développons l'écoute, le contact, la sensorialité et nous permettons ainsi la communication et la création.

Nous pétrissons la pâte, le rire, la légèreté, le tout contribue au résultat artistique.»

danse
habile



Festival
DU 5 AU 9 MAI 2004
 THEATRE DU GALPON

21, boulevard Saint-Georges
 CH-1205 Genève
 Renseignements et réservations:
 079/257 04 41
 E-mail: contact@galpon.ch
 Plus d'infos: <http://www.danse-habile.ch>

Danse

danse
 habile

Soutenu par:
 Département des affaires culturelles
 de la Ville de Genève,
 du Département de l'Instruction Publique de l'Etat
 de Genève, Loterie romande,
 Pour cent culturel Migros, l'ADC,
 Banque Lombard Odier & Cie,
 Fond mécénat SFC

© Jean Michel Eichenlaub / Graphisme. José Inés Borrero

2004

Marc Berthon, Miriam Rother, Véronique Fouré, Elinor Radeff, Corinne Artopoeus, Antonio Lianeza Christophe Tamburini, responsables d'ateliers

Festival Edition 2004

En 2004, la deuxième édition du festival a une nouvelle fois permis un précieux partage artistique.

Durant une semaine, nous avons reçu 40 artistes issus des compagnies
Blue Eye Soul Dance Co (UK), Félix Kauf
Compagnies Passaros et Pendule (France),
Compagnie BewegGrund (BE)
Die Regierung St Gall).

Des cartes festivaliers ont permis de fidéliser des spectateurs sur l'ensemble du festival.
Lieu Le Galpon

Une moyenne de 80 spectateurs par soirée a pu apprécier la diversité et la multitude de styles des spectacles présentés.

Le public, tout comme les artistes, se sont questionnés sur leur pratique, le travail de création et la place de cette activité sur scène.

Les ateliers de dansehabile

atelier réguliers hebdomadaires adultes, ateliers enfants, ateliers mobiles, stages

juillet Parc des Bastion

Pride Genève
Chorégraphie Marc Berthon

Fete de la musique

Cours du musée d'Art et d'Histoire
«danse dans la cour»
Chorégraphie Marc Berthon, Miriam Rother Elinor Radeff musicien Rom Beads (Romuald Chapelet)

Champel en fête 5 juin spectacle de l'Atelier créatif

Performances: 360°, Soie, Jeux fascinants, Mur

Sur le dos

Création de Sylvie Raphoz et Christophe Degache, dirigée par Elinor Radeff, vendredi 19 novembre 2004

Ligne brisée

de Corinne Artopoeus, dirigée par Elinor radeff

Under construction

pièce de Elinor Radeff et Miriam Rother, invité Marc Berthon

Les autres et moi

création de Valérie Niederberger, dirigée par Elinor Radeff

L'olivier création collective

Corinne Artopoeus, Mélanie Bondi, Sylvie Raphoz et Christophe Tambourini, dirigée par Miriam Rother
Dramaturgie Dominique Gay,
Lecteurs Alexa Intrator et Marc Berthon

Stages de danse

rencontres danse musique handicap Bourg en bresse
Oyonnax novembre 2004, Marc Berthon, Elinor Radeff Chorégraphe, stage Rachel Freeman Blue Eyed Soul Dance CO (UK), juillet 2004 stage interne Elinor Radeff et Miriam Rother, Décembre 2004/ Emilie Borgo(F) et Joëlle Colombani(F)



2005

Marc Berthon, Cristina Cruz, Véronique Fouré, Elinor Radeff, Corinne Artopoeus, responsables d'atelier
Festival Sciences et Cité, mai 2001,
Parc des Bastions (GE)

Maison de quartier de la Jonction,
juin 2005 « **GrapPe** » avec 13 personnes

Festival Artemo 2005, Morges, septembre 2005

Dampf central berne, octobre 2005

Steak work in progress, chorégraphie Adam Benjamin
avec Christian Panouillot, Sébastien Cormier et Marc Berthon

Atelier donnés en Angleterre, Echanges novembre
2005

Les ateliers de dansehabile

atelier réguliers hebdomadaires adultes, ateliers
mobiles, stages Clair Bois, enfants et adultes,
maison de quartier de la Jonction.

Un travail de création, produit par la Fondation
Clair Bois, d'une pièce présentée dans le cadre du
Festival Science et Cité en mai. Cette pièce intitulée
«**Il était plusieurs fois...**» réunissait enfants et
musicothérapeute de la Fondation ainsi que des
danseurs-collaborateurs de dansehabile.





2006

Edition 2006

Festival Art et singularité (3ème édition)

**Forum de Meyrin, théâtre de la Parfumerie,
Grand café de la parfumerie**

Pendant quinze jours, **dix spectacles différents, un colloque** qui a réuni plus de 40 personnes autour de la thématique de l'Art et singularité,

deux stages animés par Rachel Freeman et Adam Benjamin (UK) et fréquentés par plus de 30 participants.

Les compagnies invitées

Percussion de Treffort et Duo Soma (France),
Cia Danza Mobile (Espagne),
StopGap et BlueEyedSoul Dance Co (UK)
la Compagnie BewegGrund (Suisse) –

Compagnie dansehabile

« **meat-ing** » groupe de pièces créées par l'équipe de dansehabile

Si-la-vie coréographe Marc Berthon

Steak Chorégraphie d'Adam Benjamin

intervenants Marc Berthon, Sébastien Cormier,
Christian Panouillot

Musiciens The Fabrik-Ben et Guitos

Les compagnies se sont produites en trois lieux différents de la ville de Genève (le Forum Meyrin, l'Alhambra et le Théâtre de la Parfumerie) et ont attiré une moyenne de 60 personnes par soirée.

Le festival a également proposé une exposition du photographe Jean-Michel Etchemaïté et a présenté le film « Bruit Blanc » de la chorégraphe et danseuse Mathilde Monnier.

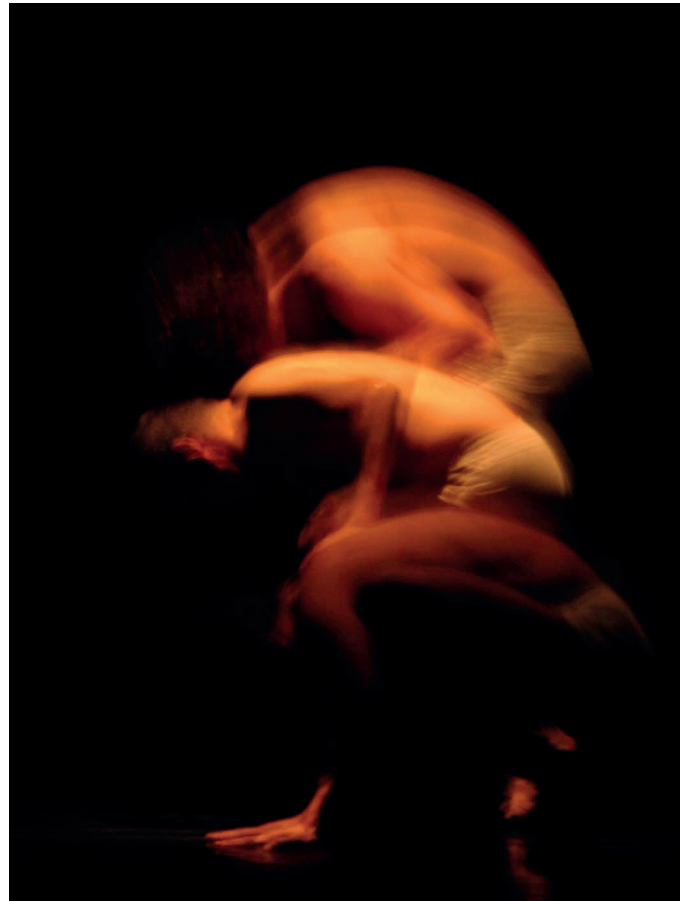
Echanges:

Lyon Mars 2006 Studio de Denis Plassard

Steak Chorégraphie d'Adam Benjamin

Colloque:

Anancy, les 23 24 octobre organisé par l'ODAC du Conseil général de haute-savoie. Représentation de dansehabile et organisation d'un stage.





2007

Marc Berthon coordinateur
Valérie Muller administration
Elinor Radeff, Miriam Rother, Corinne Artopoeus et
Véronique Fouré responsables des ateliers

Duo

Chorégraphie Véronique Fouré
Intervenants Luca Formica et Corinne Artopoeus

Ex-Trait

Chorégraphie Elinor Radeff et Marc Berthon
Intervenants: Sylvie Raphoz, Corinne Artopoeus,
Ivy Lovy

Steak Chorégraphie d'Adam Benjamin
intervenants Marc Berthon, Sébastien Cormier,
Christian Panouillot
Musiciens The Fabrik-Ben et Guitos

Fête de la musique Genève

En-corps chorégraphe Marc Berthon, Véronique
Fouré, Elinor radeff intervenants Ivy Lovy, Valérie
Niederberger, Marc Berthon
Musiciens groupe Ambi-valance Patrick Linnekar,
Eric Barras, Thomas Bouchardy, Pierre Gay-Balma,
Yes Schmid, Claude Tabarini

Tournée

Festival Dreamtime Milan / Italie du 1er au 8 juillet
Cap-contact Montreux, le 30 juin 2007
Bâle, Festival Okkupation, théâtre Hora Zurich,
Steak, workshop juin 2007





2008

...à voir et VoirPlusSi

Théâtre de la Parfumerie 21 au 23 février

Chorégraphie Thomas Mettler,

Anne-Catherine Nicolazé, Lila Derridj

Intervenants Thomas Mettler, Sylvie Raphoz,

Lili Derridj, Marc Berthon

Musique Coco Jucker, Fanny Martin

Stage Matière à danser samedi 23 et 24 février 2008

Isabelle Brunaud et Lila Derridj

Ateliers enfants, adultes, en institution





2009 - Festival «Arts et Singularités»

En 2009 le festival «Arts et Singularités» devient «inside/outside» et offre une halte à la tournée «IntegrArt», organisée par le Pour-cent culturel Migros.

«IntegrArt» est un réseau national de festivals de danse intégrée regroupant les villes de Zurich pour le festival Okkupation, de Berne pour le festival Community Art, de Bâle pour le festival Wildwuchs et de Genève pour le festival Arts et Singularités.

Cet événement s'est déroulé au Théâtre Am Stram Gram à Genève du 10 au 14 juin 2009 et comprenait quatre soirées dédiées à la danse intégrée :

CandoCo Dance Compagny (GB),

«Still» de Nigel Charnock et
«The Perfect Human» de Hofesh Shechter

Dance Theater Chang (Corée),
«Brother» de Kim Namjin

Dansehabile (CH),
«VoiPlusSi» de Anne-Catherine Nicoladzé

les deux nouvelles créations de Dansehabile (CH),
«A la bouche qui goûte les pâturages» de Melissa Cascarino
«inside/outside» de Miriam Rother.

Workshop-atelier de danse, pour professionnels et tout public, par CandoCo Dance Company (GB).

Les ateliers de dansehabile

atelier réguliers hebdomadaires adultes, ateliers mobiles, stages Clair Bois, maison de quartier de la Jonction





2010

Transhumance chorégraphie Melissa Cascarino,
Interprètes : Jeremy Calame, Luca Formica, Véronique
Fouré Luisoni
Musique : Paul Clouvel et Johann Sebastian Bach
Durée : 35 minutes
Un vagabondage dans « Les rêveries du promeneur
solitaire » de Rousseau.

ça chorégraphie Uma Arnese

Blooming desert
Chorégraphe : Uma Arnese
Interprètes : Jeremy Calame, Lila Derridj, Sylvie Raphoz,
Uma Arnese Univers sonore : Jeremy Calame
Durée : 20 minutes
Une pièce qui traite des dégâts de la guerre, des mines
anti-personnelles et de la possibilité de créer la paix.

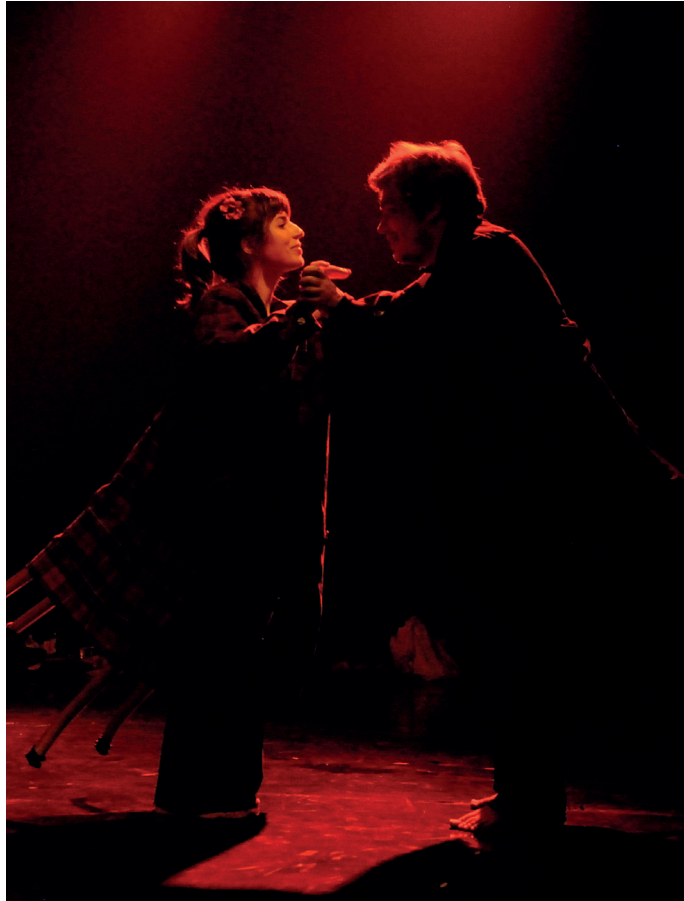
J'aimerai voir quelque chose de normal,
Chorégraphie Uma Arnese,
Interprètes : Nadège Allaki, Jeremy Calame, Véronique
Fouré, Dominique Gay, Sylvie Raphoz, Uma Arnese
Univers sonore : Jacques Zurcher
Durée : 40 minutes
Une pièce qui affronte la dure question : « qu'est-ce qui
est normal ? qu'est-ce qui ne l'est pas ? », de manière
tragi-comique.

**Rencontres professionnelles danse et handicap,
Journée des personnes handicapées ONU 2010**
Chorégraphie Uma Arnese

Transhumance
Chorégraphe : Melissa Cascarino
Interprètes : Jeremy Calame, Luca Formica,
Véronique Fouré Luisoni
Musique : Paul Clouvel et Johann Sebastian Bach
Durée : 35 minutes
Un vagabondage dans « Les rêveries du promeneur
solitaire » de Rousseau.

Les ateliers de dansehabile
atelier réguliers hebdomadaires adultes, ateliers
mobiles





«Eclats d'âme»

Festival anniversaire des 10 ans de dansehabile
Du 2 - 5 novembre 2011, cet événement s'est déroulé dans plusieurs lieux: Théâtre Am Stram Gram, Maison de quartier de la Jonction, Maison des Associations Genève

Telle une boule à facettes qui en tournant éparpille autour d'elle des reflets multicolores, la réalité nous apparaît comme une série d'éclats projetés dans notre vie, chacun avec sa tonalité propre et distincte.

Parmi ces différentes facettes, celle des personnes que l'on nomme « valides » et celle des personnes dites « handicapées ».

Depuis dix ans déjà, dansehabile encourage la mixité et l'inter-relation entre ces deux réalités, par le biais de la danse, vecteur de rencontre et de dialogue, remplissant ainsi un espace manquant dans notre réalité artistique d'un « éclat » particulier que l'on nomme « intégration ».

Continuer à projeter autour de nous les reflets de notre créativité propre et permettre au public de cultiver un regard original qu'il ne pourrait poser sur aucune autre production scénique, tel est le souhait que nous formulons à l'aube de ce dixième anniversaire.

Pas belle ma danse ? Stage de danse intégrée en lien avec le spectacle **On beauty** par Susanne Schneider (Cie BewegGrund)

Faut pas pousser mémé dans les orties

Compagnie dansehabile (Genève)
Chorégraphie : Melissa Cascarino.

On beauty Compagnies BewegGrund (Berne) et Drift (Zürich), Chorégraphie : Béatrice Jaccard et Peter Schelling, en collaboration avec Susanne Schneider.

Patience dans l'azur Compagnie dansehabile (Genève) Chorégraphie: Uma Arnese
Textes: Uma Arnese Pozzi, avec des extraits de "Jules César" de William Shakespeare

Danse et art inclusifs, quels interrogations, provocations et défis, pour le milieu culturel et la société ? Table ronde – conférence - performance

KaYou Compagnie Amalgame (Valence, France)
Chorégraphie : Sébastien Cormier, avec la complicité de Jocelyne Pleinet

Saggio Selvaggio Compagnie Teatro Danz'Abile (Lugano) Chorégraphie et mise en scène : Emanuel Rosenberg.

Les ateliers de dansehabile

atelier réguliers hebdomadaires adultes, ateliers mobiles



2012

« Nous sommes tous des êtres sensibles, sensuels, sensitifs, sensoriels. Par les sens, nous percevons le monde, nous l'approprions et nous rentrons en contact avec lui, avec les autres... Deux pièces mais un seul fil rouge pour la cie Dansehabile : explorer l'univers sensible et troublant des sens. »

Tournée : festival IntegrARTE Lugano

Samedi 8 septembre reprise de **Patience dans l'Azur**



De souffle et de peau chorégraphie Olivia Ortega,
Interprétation: Sergio Bala Vita, Jeremy Calame,
Luca Formica
Lumières: Thierry Court

Alma Parfums chorégraphie Uma Arnese,
Texte original : Philippe Verlooven, avec des extraits
de J. Giono, C. Baudelaire et F.Pessoa
Interprétation: Yann Aubert, Sylvie Raphoz
Univers sonore : Jacques Zürcher, avec Pink Floyd
et Mercan Dede
Lumières : Thierry Court

Notre envergure chorégraphie Melissa Cascarino,
Interprétation: Dominique Gay, Mélissa Cascarino
Musique Paul Clouvel

Les ateliers de dansehabile

atelier réguliers hebdomadaires adultes, ateliers
mobiles

Comité: Orlando Nunes Paulos, Catherine Formica,
Sylvie Raphoz, Mileine Homsy

Equipe: Uma Arnese, Véronique Fouré, Elodie
Gianquintieri, Didier Stauffer, Sandy Monney,
Melissa Cascarino





2013

Le festival dansehabile est devenu **Out of the box**

Compagnie dansehabile

La Conférence des oiseaux

Durée de la pièce 60 minutes

Chorégraphie, mise en scène Uma Arnese

Textes Ahmed Belbachir

Musique Ammar Toumi

Collaboration artistique Antonio Viganò

Interprétation : Sergio Bala Vita danseur valide

Jeremy Calame danseur valide, Melissa Cascarino

danseuse valide, Luca Formica danseur en situation de handicap, Carine Pache danseuse en situation de handicap

Spectacle traduit en langue des signes par Catherine Délétra

Représentations : Les 5 et 6 juin 2013

au Théâtre du Loup (Genève),

dans le cadre de Out of the Box-Biennale des Arts Inclusifs 1ère édition.

Estroso

Performance de la compagnie dansehabile

Durée de la performance 15 minutes

Chorégraphie Melissa Cascarino

Interprétation: Sergio Bala Vita danseur valide

Melissa Cascarino danseuse valide, Dominique Gay danseur en situation de handicap

Représentations :

Les 7 et 8 juin 2013 au Théâtre du Loup Genève dans le cadre de Out of the Box-Biennale des Arts Inclusifs 1ère édition.

répétitions par cours-blocs en demi-journée

Tournée: Estroso

Performance de la compagnie dansehabile

Les 15 et 16 juin 2013

dans le cadre de Community Arts Festival Berne

spectacles invités par IntergrART le%culturel Migros

Irrésistible : Call of the Sirens

Compagnie Mind the Gap (UK), pièce IntegrArt - Durée 50'

Chorégraphie et mise en scène Jez Colborne

Interprétation : Jez Colborne, JoAnne Haines, Alan Clay, Billy Hickling, Joyce Lee, Lisa Mallaghan, Lizzie Warton

Minotauro Teatro la Ribalta (I), pièce invitée par Dansehabile Durée 60'

Mise en scène Antonio Viganò, Chorégraphie Julie Stanzak

Interprétation: Manuela False, Melanie Goldner, Alexandra Hofer, Mattia Peretto

10X TheEternal Compagnie BewegGrund (CH), pièce IntegrArt Durée 60'

Mise en scène Massimo Furlan,

Dramaturgie Claire de Ribaupierre,

Interprétation: Diane Decker, Esther Kunz, Antony Quenet, Raphaël de Riedmatten, Konrad Stockar, Stéphane Vecchione

une « résidence pédago-artistique »

Plate-forme romande d'animation – Cité Radieuse (VD)

Rencontre entre gymnasiens et résidents handicapés

Les ateliers de dansehabile

atelier réguliers hebdomadaires adultes, ateliers mobiles en institution



2014

Soi-même comme un autre

Une co-production Compagnie Neopost Foofwa dansehabile / Théâtre de l'Orangerie
Chorégraphie Foofwa d'Imobilité
Lumières et scénographie Jonathan O'Hear
Musique CDJ Vu
Interprétation Carine Pache, Sylvie Raphoz, Anja Schmidt, Raphaële Teicher
Assistanat chorégraphique Anja Schmidt
Interprétation en langues des signes Catherine Deletra
Audio-description Michèle Pralong

Des mots en corps

Une co-production dansehabile et le Théâtre de l'Orangerie
Des textes dansés au plus proche de leur vérité. Une série de poèmes en mouvement qui s'enchaînent dans un récit sans paroles, pleins d'images.
Chorégraphie Uma Arnese
Interprétation Melissa Cascarino, Luca Formica, Dominique Gay
Musique originale Jeremy Calame, Lumière Thierry Court

Animation au Muséum d'histoire naturelle

Performance de la Compagnie dansehabile
Animations du mercredi – Avril 2014
La prestation a eu lieu les mercredis 2, 9, 16, 23 et 30 avril, de 14h à 16h30 au 2e étage du Muséum,
Responsable de l'animation culturelle du musée Daniel Thurre
Concept Uma Arnese
Interprétation Luca Formica, Carine Pache, Sylvie Raphoz
Technique/son Daniel Thurre, ainsi que Vincent Duflon

**Journée européenne de l'X-Fragile
Sur invitation de l'association fraXas
(association Xfragile suisse)**

Oeuvre collective association fraXas
Plasticien Muma Solar
Chorégraphie Uma Arnese
Interprétation Melissa Cascarino et Luca Formica
Lieu place de l'Europe, Lausanne
Date 10 octobre 2014 de 18 à 21 heures

Fête de la musique 2014 Genève

Parc Beaulieu 21h30
Une co-production Compagnie Neopost Foofwa/ Dansehabile/Ensemble Contrechamps
Chorégraphie Foofwa d'Imobilité
Interprétation Carine Pache, Sylvie Raphoz, Anja Schmidt, Raphaële Teicher, Ruth Childs
Compositeur John Cage «Eight»
Musique Ensemble Contrechamps et ses musiciens sous la direction de Brice Pauset.
Ateliers

- 29 ateliers réguliers pour adultes pour 28 participants
- 2 stages pour 20 inscrits
- 4 cycles d'ateliers-mobiles donnés à l'extérieur dont une « résidence pédagogique » en extérieur.





2015

Dionysias', les femmes de Dionysos

par Uma Arnese, chorégraphe

Dans le cadre de Out of the Box Biennale des Arts inclusifs / section Danse

Théâtre du Grütli, salle du 2ème étage du 2 au 6 juin 2015

Dionysias', les femmes de Dionysos

Création de la Compagnie dansehabile, 2-3 Juin à 20h30, durée : 1h15 Chorégraphie: Uma Arnese

Musique : Gabriele Miracle et Lorenzo Salvatori

Interprètes: Noémi Alberganti, Uma Arnese, Melissa Cascarino, Mehdi Duman, Luca Formica, Dominique Gay, Carine Pache, Lumières: Thierry Court Décors: Florian Cuellar, Costumes: Toni Texeira

Biennale des Arts inclusifs around the box

Nos pas dans la neige

association dansehabile en collaboration avec la Fondation Ensemble

Chorégraphe: Mélissa Cascarino Assistante: Olivia Ortega Interprètes:élèves de l'Atelier

Journée internationale des personnes handicapées 3 décembre 2015

La prestation de dansehabile a eu lieu au Palais des Nations Unies à Genève.

Performance « la culture pour tous »

Chorégraphie: Elinor Radeff

Interprétation: Luca Formica, Christiane Suter, Urs Bleuler, Maud Leibungut, Dominique Gay, Thomas Ricomard, Tais Dutra, Mor Shoham. Accompagnement : Fatou Lavanchy
Musique: Violaine Contreras de Haro, Alexandra Bellon, Park Stickney

Les ateliers de dansehabile

atelier réguliers hebdomadaires adultes, ateliers mobiles en institution

spectacles invités par IntergrART le%culturel Migros
Borderlines par la compagnie Gabriel Panaibra Canda

(Mozambique) Pièce IntegrART 4 juin à 20h45, durée : 1h
Chorégraphie: Gabriel Panaibra Canda

Assistant: Joao Mocavel

Danse: Domingos Bie, Antonio Bila, Sonia Mulhapa, Amelia Socovinho, Maria Tembe

Textes: Gabriel Panaibra Canda, inspiré de plusieurs discours de Sam Cooke

Musique: Master Chemane, S. String Jazz Quartet, Alva Noto & Ruichi Sakamoto

Artificial things, StopGap Dance Company

(Grande Bretagne) Pièce IntegrART

5 juin à 20h30, durée : 1h

Chorégraphie: Lucy Bennett

Chorégraphe invité (1er tableau): Yoshifumi Inao

Interprètes: Amy Butler, Laura Jones, Chris Pavia, Dave Toole, Davis Willdridge

Décor et costumes: Anna Jones (Curious Space)

Lumière: Chahine Yavrovan

Musique: Christopher Benstead, Jim Pinchen , Andy Higgs

Supervision costumes: Rosey Morling

Régisseur plateau: Richard Walker

Producteur: Sho Shibata





2016

Le Jardinier et l'Oiseau

Spectacle de danse - théâtre - musique
pour tout public créé à l'occasion des 15 ans de
dansehabile

Représentations : Vendredi 4 et samedi 5 à 19h,
dimanche 6 novembre 2016 à 17h

Maison internationale des associations,
Salle Gandhi

Durée du spectacle : 60 minutes

Texte Dominique Gay

Mise en spectacle

Elinor Radeff en collaboration avec Christiane Suter
Direction musicale Robert Clerc

Costumes & accessoires

Lina Formica, Josiane Marti

Interprétation

Simon Ayling, Sergio Bala Vita, Urs Bleuler, Tais Dutra,
Luca Formica, Dominique Gay, Maud Leibundgut
Yoko Miyata, Thomas Ricomard, Christiane Suter
Marianne Vial, Niels Vossenber

Régie générale Jean-Michel Carrat

Production Association dansehabile

Photographie Marc Van Appelgheim

Vidéo Jean François Veuve

Spectateurs: 300 personnes

Performances

Club du fauteuil roulant Elinor Radeff, chorégraphe
en collaboration avec Christiane Suter
samedi 19 mars 14h30 -16h

Salle Luchepelet 22 route d'Aire-la-Ville 1233 Bernex

Durée de la performance : 20 minutes, 12 participants

Musicien Simon Ayling, Mickael Luis

Interprétation

Tais Dutra, Luca Formica, Maud Leibundgut,

Thomas Ricomard, Marianne Vial, Niels Vossenber,
Mohr Soham, Anne Sauthier, Christiane Suter,
Dominique Gay.

Production Association dansehabile

Spectateurs: 50 personnes

Fête de la musique

Lieu : Parc Beaulieu Vidollet

Vendredi 17 juin de 19h00 à 19h20

ouverture de la scène de la danse

Performance de la Compagnie dansehabile

A contre roues

Elinor Radeff, chorégraphe.

Interprétation Urs Bleuler, Tais Dutra, Luca Formica,
Maud Leibundgut, Giorgia Del Don, Urs Bleuler,
Thomas Ricomard.

Musiciens Simon Ayling, Urs Bleuler

A contre roues, La roue - comme la vie, tourne.

Une roue ou l'autre, elles nous entraînent.

Dansons. Un déplacement, vite, plus vite,

Pourquoi? Ou plutôt pour qui? Dansons.

Le corps sur ses pieds tourne. Le corps sur ses

roues aussi. Dansons.

La danse emmène la complicité. Les mouvements
différents s'unissent.

80 spectateurs

Performance Place du Molard

en collaboration avec Bewegrund de Berne

Flash Mob Steps 2016 14 avril à 12h00

Luca Formica, Dominique Gay, Dominique Catton,
Christiane Suter, Catherine Formica, Mélissa
Cascarino, Jean-François Veuve
personnes handicapées et non handicapées de tous
les âges pour participer à cette petite intervention.

Les ateliers de dansehabile

atelier réguliers hebdomadaires adultes, ateliers
enfants, ateliers pour adolescents.

STATUTS de l'Association dansehabile

ARTICLE 1 - Constitution

Sous le nom d'association **dansehabile**, il est créé une association sans but lucratif et dotée de la personnalité juridique au sens des articles 60 et suivants du Code civil suisse : le domicile de l'association est à Genève.

L'association est inscrite au registre du commerce de l'Etat de Genève. (2014)

ARTICLE 2 - Buts

L'association a pour but de promouvoir une pratique innovante de la danse et d'offrir des formations et des activités de création, permettant des intégrations réciproques, des échanges, entre danseurs avec et sans handicap. L'association met sur pied des projets culturels (programmation de spectacles, festival, biennale, tournées, conférences, débats), sociaux (organisation et animation de stages, cours, rencontres) et de médiation.

ARTICLE 3 - Durée

L'association est constituée pour une durée illimitée.

ARTICLE 4 - Membres

Peuvent prétendre à devenir membre les personnes physiques ou morales ayant fait preuve de leur attachement aux buts de l'association et n'étant pas salariées de l'association. Ils doivent en formuler la demande auprès de l'association.

L'association est composée de :

- Membre fondateurs
- Membres
- Membres d'honneur
- Membre de soutien

L'association accepte des donateurs sans qualité de membre.

L'admission de nouveaux membres est de la compétence de l'assemblée générale.

La qualité de membre se perd par démission, par absence de paiement de la cotisation pendant 2 ans consécutifs, par décision d'exclusion pour justes motifs.

Les membres bénéficient de réductions sur les cours et stages organisés par l'association.

La cotisation annuelle est fixée par l'assemblée générale. Cotisation simple pour les membres, double pour les membres de soutien, exonération pour les membres d'honneur et dons importants.

Les membres sont libérés de toute responsabilité individuelle quant aux engagements de l'association, qui sont uniquement garantis par les biens propres de celle-ci.

ARTICLE 5 - Organes

L'association a pour organes :

- L'assemblée générale
- Le comité

ARTICLE 6 – L'assemblée générale

L'assemblée générale est le pouvoir suprême de l'association et se compose des membres actifs de l'association.

Elle est convoquée par le comité au moins une fois par année, par convocation écrite ou par courriel adressé à chaque membre, au moins 15 jours à l'avance.

Le comité est tenu de convoquer l'assemblée générale si la demande en est faite par un cinquième des membres.

L'assemblée générale est valablement constituée par au minimum le nombre de personnes actives dans le comité.

ARTICLE 7

– Compétences de l'assemblée générale

L'assemblée générale a les compétences suivantes :

- Elle détermine l'orientation générale de l'association en tenant compte des buts initiaux et se base sur les rapports d'activités des professionnels engagés et du comité.
- Elle désigne, pour une année, le comité de l'association et le cas échéant, précise son mandat annuel.
- Sur proposition du comité, elle ratifie l'admission ou l'exclusion des membres.
- Elle fait appel à un organe fiduciaire réviseur agréé par l'Etat pour la vérification des comptes annuels et l'élaboration d'un rapport.
- Elle approuve le budget, le bilan et les comptes de résultat de l'association.
- Elle donne décharge de la gestion annuelle au comité exécutif.
- Elle établit le montant de la cotisation due par les membres actifs et les membres de soutien.

Elle se prononce sur les propositions faites par le comité et les membres de l'association.

ARTICLE 8 – Le comité

Le comité de l'association se compose d'au moins cinq membres - président/présidente, secrétaire, trésorier/trésorière - et contribue à appliquer l'orientation générale de l'association.

Il veille à répartir les tâches en fonction des différents points énumérés à l'article 9 et des compétences de ses membres.

Le comité se réunit aussi souvent que nécessaire et prend ses décisions à la majorité simple des membres présents.

Il est valablement constitué, lorsqu'au moins trois des membres sont présents.

ARTICLE 9 – Compétences du comité

Le comité a les compétences suivantes :

- Il gère les affaires de l'association et la représente vis-à-vis des tiers.
- Il exécute les mandats qui lui sont confiés par l'assemblée générale.
- Il engage du personnel fixe ou temporaire pour suppléer à l'exécution des tâches.
- Il désigne et/ou engage un ou plusieurs responsables qui ont pour mandats de réaliser, avec le soutien du comité, les projets correspondant aux buts de l'association. Un règlement d'application est établi à ce sujet par le comité.
- Le comité s'organise librement.
- L'association est valablement représentée et engagée par la signature collective de deux membres du comité exécutif dont obligatoirement celle du président / de la présidente, du/de la secrétaire ou du trésorier / de la trésorière.
- Les membres du comité peuvent recevoir un mandat rémunéré, selon un cahier des charges précis qui correspond aux buts de l'association.

ARTICLE 10 – Ressources

Les ressources de l'association sont constituées des cotisations de ses membres, de ses recettes propres, de dons, de legs, de subventions et de contributions, en provenance du secteur public ou du secteur privé

En cas de subventionnement public, les comptes sont présentés aux organismes compétents des pouvoirs publics. Ils sont à la disposition de tout donateur.

ARTICLE 11 – Modification des statuts, dissolution

Toute modification des statuts ou la dissolution de l'association est soumise à l'assemblée générale, qui en décide à la majorité absolue des membres présents. Une telle proposition doit être annoncée in extenso sur la convocation envoyée aux membres.

En cas de dissolution de l'association, l'actif disponible sera entièrement attribué à une institution poursuivant un but d'intérêt public analogue à celui de dansehabile et bénéficiant de l'exonération de l'impôt. En aucun cas, les biens ne pourront retourner aux fondateurs physiques ou aux membres, ni être utilisés à leur profit en tout ou partie et de quelque manière que ce soit.

Les statuts initiaux ont été approuvés à l'unanimité des membres présents lors de l'assemblée constitutive du 30 mai 2001.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 22 juin 2004.

Les présents statuts ont été signés par le comité, dans sa nouvelle composition, lors de sa séance du 26 novembre 2007.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 18 mai 2009.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 22 janvier 2010.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale extraordinaire du 1^{er} décembre 2011.

Les présents statuts ont été modifiés et acceptés lors de l'assemblée générale statutaire du 21 mai 2014.



Dina Borel, présidente



René Marti, membre



Pierre-Alain Formica, secrétaire

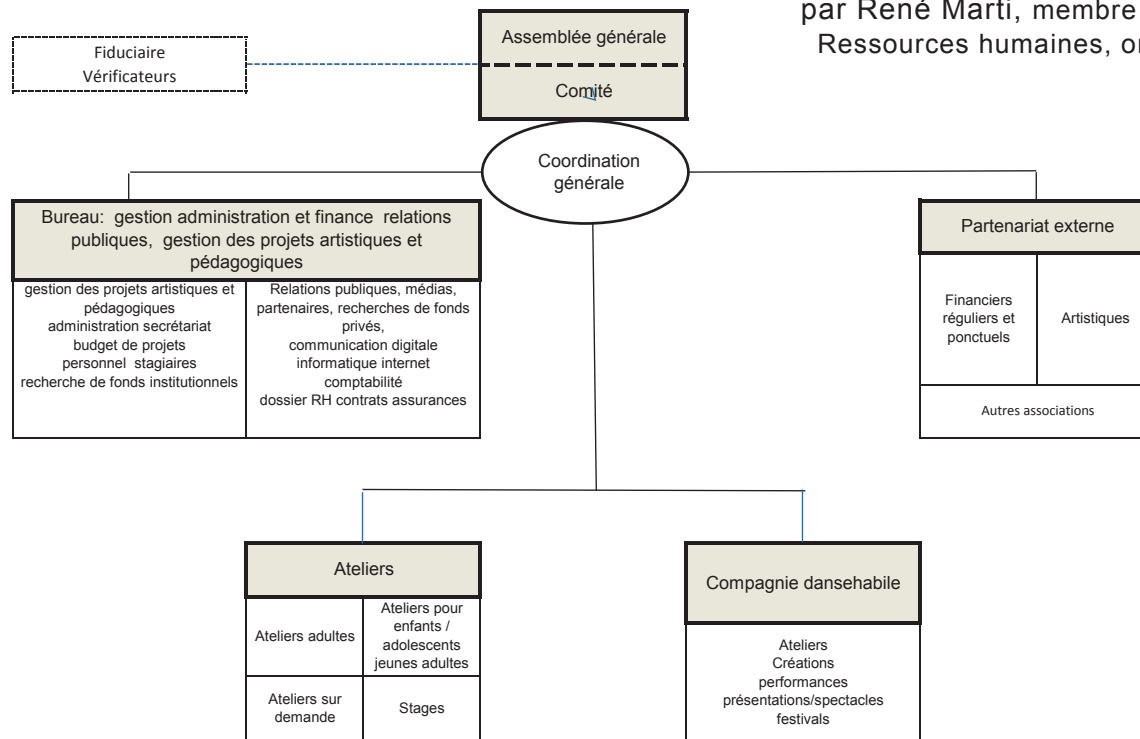


Nathalie Gras, trésorière

ASSOCIATION DANSE HABILE

ORGANISATION

par René Marti, membre du comité,
Ressources humaines, organisation



Le comité de l'Association dansehabile en 2016:

Présidente:

Dina Borel, psychopédagogue

Secrétaire:

Pierre-Alain Formica, architecte,
représentant des artistes handicapés

Membres:

René Marti, Ingénieur, ressources humaines

Fani Tripet, philologue, malvoyante

Giovanna Marcato, musicothérapeute

Intervenants

Noémi Alberganti
Nadèje Allaki
Simon Ayling
Corinne Artopoeus
Sergio Bala Vita
Urs Bleuler
Mélanie Bondi
Susanna Cabesa
Jeremy Calame
Julien Conti
Sébastien Cormier
Christophe Degache
Jean-Marie Delavigne
Andrea Diaz
Mehdi Duman
Tais Dutra
Maroussia Ehrnrooth,
Anne Filliettaz
Luca Formica
Dominique Gay
Virginie Hoog
Natacha Jaccard
Maud Leibundgut
Ivy Lovy
Thomas Mettler
Yoko Miyata
Sandy Monney
Valérie Niederberger
Ismaël Oiartzabal
Carine Pache
Vivian Pahud
Christian Panouillot
Sylvie Raphoz
Thomas Ricomard
Miriam Rother
Claire Sagnières
Gaia Sibilila
Christiane Suter
Christophe Tamburini
Marianne Vial
Nils Vossenber

Chorégraphes

Uma Arnese Pozzi
Adam Benjamin
Marc Berthon
Melissa Cascarino
Lila Derridj
Aurélien Dougé
Footwa d'Immobilité
Véronique Fouré Luisoni
Rachel Freeman
Manon Hotte
Thomas Mettler
Anne-Catherine Nicoladzé
Olivia Ortega
Elinor Radeff
Miriam Rother

Photographes

Gisela Artopoeus
Gregory Batardon
Mina Baumgartner
Jean-Michel Etchémaïté
atelier d'architecture formica
Samuel Fromhold
Marisa Guiraum
Knezovic
Marc Van Appelghem
Création, lumière, régie
Jean-Michel Carrat
Thierry Court
José Manuel Ruiz

Equipe

Henrique Codato
Catherine Formica
Mélanie Fréguin
Elodie Gianquintieri
Sandrine Jeannet
Fatou Lavanchy
Yoko Miyata
Christina Montavon-Cruz
Valérie Muller
Lionel Perrinjaquet
Valérie Rey
Didier Stauffer
Jean-François Veuve

Collaborations: liste non exhaustive**Musiciens**

Simon Ayling
Rom Bead
Groupe du CEFCA (AMR)
Jérémy Calame
Robert Clerc
Mambourou Diarra
Ben et Guitos (The Fabrik)
Coco Jucker
Sébastien Ligneul
Fanny Martin
Gabriele Miracle et Lorenzo Salvatori
Groupe Nomade
Momo Omaïs
Andreas Schmutz
Jacques Zurcher

Costumes

Aline Courvoisier
Janet Crowe
Sephora Herr
Lina Formica/Josiane Marti
Toni Taxeira

Scénographie

Anouk Thomas
Environnement floral
Frédéric Gandon
Florian Cuellar

Graphistes

Maxime Herr Nicolas
Robel B.ü.L.b grafix
Catherine Formica

Vidéo

Jean-Claude Brès
Samuel Fromhold
Kim Nguyen-Phuoc
Jean-François Veuve

L'association dansehabile

remercie :

toutes les personnes qui ont collaborés ces dernières années

Nous présentons nos excuses à tous les professeurs intervenants dans nos cours et nos stages et qui ne sont pas cités, vous avez été si nombreux à collaborer avec dansehabile ces 15 dernières années

les participants aux cours réguliers, stages, ateliers mobiles, ateliers compagnie, tournée.

tous ses partenaires: les Institutions et leurs collaborateurs:

Fondation Clair-Bois (GE),
APE/ de Thonon-les-Bains (F).
EPI (GE), EMS La paix du soir (VD)
Fondation Foyer Handicap (GE),
Fondation R. Delafontaine (VD)
Institution de Lavigny (VD)
Handisport Riviera (VD)
Cité radieuse (VD)
Fondation Ensemble (GE)
Fondation Echaud (VD)
Association FRAXAS
Fondation Foyer Handicap
CAP Loisirs Genève
INSIEME Genève

Anciens membres du comité:

Corinne Artopoeus, Mena Avolio, Marc Berthon, Dina Borel, Cécile Catalano, Anne Filliettaz, Catherine Formica, Pierre-Alain Formica. Myriam Goldstein, Nathalie Gras, Silvia Hodgers, Milène Homsy, Giovanna Marcato, René Marti, Christina Montavon, Carine Pache, Claudia Parodi, Orlando Paulos, Sylvie Raphoz, Valérie Rey, Markus Siegenthaler, Tane Souter, Christiane Suter, Nathalie Tacchella, Fani Tripet, Marthe Wasem-Pittet



Les lieux de théâtre et de danse:

Théâtre du Loup, théâtre AmStramGram, théâtre du Galpon, Théâtre du Grutli, Théâtre de l'Orangerie, Espace Fusterie, Musée d'Histoire naturelle, Musée d'Ethnographie, l'Étincelle-Jonction, Forum Meyrin, théâtre de la Parfumerie, l'Alhambra, l'Épicentre, la maison des Associations.

Nous sommes membres de l'ADC Genève, de la du groupement RPdanse, de la Chambre sociale et solidaire après-genève, Réseau danse suisse.

Pour visionner nos spectacles:

La performance step est visible sur

<https://www.facebook.com/StepsDanceFestival>

puis suivre avril 2016 Genf.

Retrouvez nos spectacles sur internet:

<http://vimeo.com/dansehabile/videos>

www.dansehabile.ch

info@dansehabile.ch

<http://www.facebook.com/dansehabile>

Association dansehabile

15, rue des Savoises, 1205 Genève


tel. 022 800 16 15

Fait à Genève, le 30 mai 2017

conception et réalisation de la brochure

Catherine et Pierre-Alain Formica

Edition interne, association dansehabile

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bureau fédéral de l'égalité pour
les personnes handicapées BFEH



AVEC · LE · SOUTIEN
· · · · · DE · LA
VILLE · DE · GENÈVE 



pro infirmis



MIGROS
pour-cent culturel

L'association dansehabile

remercie :

Tous nos subventionneurs sans qui cette aventure n'aurait été possible

Les institutions:

La Loterie Romande

L'Etat de Genève, le DIP et le DSE

La Ville de Genève, service culturel et social

La Confédération suisse, bureau fédéral de l'égalité pour les personnes handicapées BFEH

Les villes et communes:

bardonnex bernex carouge cologne confignon
dardagny grand saconnex lancy meyrin
plan-les-ouates presinge vandoeuvres veyrier

Les fondations

fond mécénat SIG
fondation Alfred et Eugénie Baur
fondation anonyme
fondation Pro Infirmis
fondation Crédit suisse
fondation Ernst & Göhner
fondation mécénat SIG
fondation Lord Michelam
fondation suisse pour les paraplégiques
fondation Altamane
fondation Stannéey Johnson
fondation Lombard Odier
fondation philanthropique famille Firmenich



Les entreprises

Migros le %culturel

associations:

Rotaract, Soroptimist international Genève Fondateur
Caritas Genève, association Neopost foofwa, amicale
des infirmières de Sion, association pour la danse
contemporaine ADC

Les privés

donateurs privés anonymes
nos membres

www.dansehabile.ch

info@dansehabile.ch

Association dansehabile

15, rue des Savoises, 1205 Genève
tel. 022 800 16 15

Association sans but lucratif déclarée d'utilité publique.

Les dons sont déductibles des impôts

CCP 17- 693511-8

IBAN CH33 0900 0000 1769 3511 8