



Photo : Marc Vanappelghem

« RacineS »

une création de la chorégraphe Manon Hotte pour dansehabile

Du 2 au 4 novembre 2017 à 19h00 au MEG

DOSSIER DE PRESSE

Association dansehabile

Rue des Savoises 15
1205 Genève
+41 22 800 16 15

Contact presse :

Jean-François Veuve

Chargé de relations publiques
+41 76 344 80 82
rp@dansehabile.ch

Table des matières

Le projet « RacineS » avec la chorégraphe genevoise Manon Hotte	3
Équipe artistique du projet	3
Note d'intention de la chorégraphe Manon Hotte	4
Présentation de l'association dansehabile	6
Création de l'association et membres fondateurs.....	6
Composition du comité	6
La compagnie dansehabile.....	7
Productions de la compagnie dansehabile.....	7
Présentation de l'équipe artistique de la création RacineS.....	8
Manon Hotte, conceptrice chorégraphe	8
Marion Baeriswyl, chorégraphe.....	8
Marie Schwab, créatrice son	9
Irène Scatler et Mara Krastina, créatrices costumes.....	9
Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107	10
Informations pratiques	10
Les prochaines créations de dansehabile en 2018	11
Création « H comme » de Cosima Weiter	11
Création « Figures » de Aurélien Dougé.....	11
Sponsors	11

Le projet « RacineS » avec la chorégraphe genevoise Manon Hotte

Depuis 2001, l'association dansehabile propose des activités de danse intégrée en Suisse romande et France voisine. Les créations de sa Compagnie incluant des artistes en situation de handicap mental et physique sont réalisées par les professionnels du spectacle.

dansehabile a confié à la chorégraphe Manon Hotte la conception de leur projet de création 2017. Les 9 mois de répétitions ont été le lieu de rencontre intergénérationnelle et de partage d'expériences entre les jeunes adultes en situation de handicap de dansehabile et le Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107.

Manon Hotte souhaite explorer la notion d'identité et d'origine de chaque danseur. Le résultat de ce projet sera présenté dans les espaces publics du Musée d'ethnographie de Genève en collaboration avec son équipe de la médiation culturelle.

Équipe artistique du projet

Conception artistique : Manon Hotte

Chorégraphie : Manon Hotte et Marion Baeriswyl

Création sonore : Marie Schwab

Création costumes : Irène Schlatter et Mara Krastina

Danseurs dansehabile : Taïs Dutra, Luca Formica, Maud Leibundgut, Niels Vossenber

Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107 : Jeanne Assal, Alice Besson, Émilie Cupelin, Garance Fischer, Emma Harder, Lisa Harder, China Leresche, Valérie Rossier et Lucile Riom, enfant danseuse

Production : Association dansehabile

Note d'intention de la chorégraphe Manon Hotte

« Ayant une expérience dans le domaine de la création interdisciplinaire performative et plus spécifiquement celle menée avec des enfants et adolescents danseurs, lorsque dansehabile m'a proposé de réaliser une création chorégraphique pour leur compagnie, l'idée m'est venue assez naturellement de travailler sur le point de rencontre entre des personnes en situation de handicap et des jeunes danseurs sans handicap.

Les **danseurs de dansehabile** apportent leur lot d'expériences de vie et de scène. Certains sont en chaise, d'autres présentent des retards intellectuels. J'ai choisi de les mettre en contact avec le **Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107** parce que ces jeunes ont un esprit ouvert et une expérience de la création chorégraphique et interdisciplinaire. L'interaction entre ces deux groupes valorise l'approche intergénérationnelle de cette création.

À partir de cette rencontre, je propose d'ouvrir un champ d'exploration sur un sujet universel tel que celui de **l'identité**, afin de permettre une réflexion sensible sur le soi et l'autre. Faire cohabiter le monde de l'enfance avec celui de l'adulte et aborder de manière authentique les notions de l'habilité, de l'inhabilité tant du point de vue physique, intellectuelle, culturelle qu'ethnique.

C'est pourquoi je propose le **Musée d'ethnographie de Genève** comme lieu d'exploration, de création et de présentation. Ce musée détient des trésors ethnographiques sur lesquels nous pouvons nous appuyer pour fabriquer de la matière chorégraphique. De plus son architecture originale et novatrice invite à en explorer tous les secrets.

L'objet est le point de départ, comme substance malléable, transformable, identitaire tels ceux à tendances ethnographiques, issues de la collection permanente du musée : bois, coquillage, pierre, ustensiles, accessoires, statuettes à mettre en perspective avec des objets personnels à tendances affectives, apportés par les danseurs : photos, grigris, doudous, écrits, souvenirs.

Le **geste dansé** naît du prolongement de l'objet par le corps dans l'espace et le temps. Un geste juste et intégré basé sur la transmission des connaissances et le partage des histoires personnelles. Un geste simple, poétique, revendicateur, rassembleur pour danser les réalités de la vie : celles de l'**adulte** ou de l'**enfant** avec ou sans handicap, sans hiérarchie.

Le **son** sert de ralliement aux origines. Je propose de puiser dans les archives du musée et celles des familles des interprètes pour créer une banque de données sonore évoquant autant les éléments (mer, vent, crépitements) que des chants traditionnels ou un hit mémorable chargé sur un iPod. En extraire une bande-son subtile, tout en finesse, le temps d'une danse, d'une rencontre, d'un questionnement, d'un rêve. J'ai proposé à la musicienne Marie Schwab de concevoir pour ce projet une bande-son originale.

La **forme de présentation** est celle de l'installation chorégraphique in situ. Elle est constituée de quatre petites formations, solos, duos, trios, présentées telles des **aires**, des **nids**, des **autels**, des **foyers**, réparties dans les salles du musée. L'idée est d'investir le milieu muséal sans avoir recours à des supports techniques extérieurs sauf pour la diffusion du son.

Le **costume** se veut simple dans sa forme et naturel dans sa matière. Chaque formation se verra attribuer une couleur choisie en fonction du lieu investi et du propos traité. La couleur sert ici de code signalétique pour identifier là où il se passe quelque chose.

Le spectateur tel un explorateur est invité à se déplacer d'une aire à l'autre, d'un étage à l'autre. Il lui sera proposé différents emplacements d'observation afin de lui permettre de participer également à la structuration de l'espace de jeu. Ainsi danseurs et spectateurs vivent une expérience artistique dans un espace relié aux mémoires et histoires collectives, pour regarder le monde de manière intime.

J'utilise comme méthode de travail, la collecte d'interviews effectués auprès des danseurs sur le sujet de l'identité afin de valoriser la diversité culturelle au sein du groupe. La collecte d'objets personnels mettant en exergue l'histoire de chacun (images, sons, objets) et qui serviront de déclencheurs de mouvements et à la définition de l'espace des aires de jeu. L'observation de pièces muséales choisies en connivence avec l'équipe de médiation du musée pour ouvrir nos regards au-delà de leur portée. L'étude de certaines de mes pièces chorégraphiques menées avec des enfants sur le thème de l'identité afin de développer une nouvelle approche dans le cadre de l'intergénérationnel et de la différence. La transposition des données de mouvements pour permettre le dialogue entre les différences corporelles et intellectuelles des interprètes. Chercher dans cette différence le trouble, le familier, l'exceptionnel.

C'est donc avec joie et émotion que j'entreprends cette collaboration avec les équipes de dansehabile, du Musée d'ethnographie de Genève et du Projet H107 pour la réalisation de ce projet à la fois intime et universel. »

Présentation de l'association dansehabile

Depuis 2001, l'Association dansehabile propose des activités de danse intégrée en Suisse romande et France voisine. Ses créations incluent des artistes en situation de handicap mental, physique et sensoriel et sont réalisées avec des professionnels du spectacle.

Notre structure pédagogique et artistique met en lumière une nouvelle forme d'intégration à travers l'acte créatif et le mouvement.

Notre association à but non lucratif est reconnue d'utilité publique par l'État de Genève.

Création de l'association et membres fondateurs

En 2001, dansehabile a été fondée par Mena Avolio, Marc Berthon, Claudia Parodi, Markus Siegentaler et Nathalie Tacchella. Elle a pour but de promouvoir une pratique innovante de la danse et d'offrir des formations et des activités de création, permettant des intégrations réciproques, des échanges, entre danseurs avec et sans handicap.

Plusieurs personnalités de la scène culturelle qui partagent la sensibilité à l'intégration ont collaboré à dansehabile, telles que Marc Berthon, Nathalie Tacchella, Elinor Radeff, Miriam Rother, Véronique Fouré, Uma Arnese Pozzi, Melissa Cascarino, Foofwa d'Imobilité ...

La spécificité de l'association est la mixité des personnes en situation de handicap mental, physique et sensoriel, des amateurs de la danse, des professionnels de la danse, du théâtre et de la musique.

Composition du comité

Président : **Pierre-Alain Formica**, architecte, représentant des membres en situation de handicap

Membres : **Christian Delecraz**, muséologue, muséographe
Greta Limoni, doctorante en neurosciences et philosophie
Giovanna Marcato, musicienne, musicothérapeute
René Marti, responsable en ressources humaines

Créations : Aurélien Dougé, Manon Hotte

Ateliers de danse : Marion Baeriswyl, Maroussia Ehrnrooth, Véronique Fouré, Yoko Miyata, Marcela San Pedro, Daniela Zaghini, Rudi van der Merwe

Administration : Catherine Formica, Yoko Miyata, Jean-François Veuve

La compagnie dansehabile

Afin de donner une définition claire à son travail de création chorégraphique et d'affirmer son existence en dehors du studio de danse, l'Association dansehabile a créé sa Compagnie en 2009.

Dès lors que plusieurs réalités différentes se rencontrent au cours du processus de création et partagent le langage de la danse, il naît une alchimie où les différences de chacun ne deviennent pas des obstacles, mais des sources d'inspiration et de jouissance créative.

La Compagnie valorise ces différences, en exalte les caractéristiques et montre comment elles peuvent nous enrichir artistiquement et humainement en favorisant la diversité qui stimule le public à développer un regard particulier.

Sa recherche artistique s'oriente toujours vers de nouveaux défis et pousse les participants à dépasser leurs limites pour que la scène devienne ensuite une plateforme d'échange avec la société.

Productions de la compagnie dansehabile

- 2017** « Maud, Dominique & Luca » de Aurélien Dougé
- 2016** « Le Jardinier et l'Oiseau » de Dominique Gay
mis en spectacle par Elinor Radeff et Christiane Sutter
« À contre-roue » de Elinor Radeff
- 2015** « Dionysia's, les femmes de Dionysos » d'Uma Arnese Pozzi
« Des pas dans la neige » de Mélissa Cascarino
- 2014** « Des mots en corps » d'Uma Arnese Pozzi
« Soi-même comme un autre » de Foofwa d'Immobilité
- 2013** « La Conférence des oiseaux » d'Uma Arnese Pozzi
- 2012** « Alma Parfums » d'Uma Arnese Pozzi
« De Souffle et de peau » d'Olivia Ortega
- 2011** « Patience dans l'azur » d'Uma Arnese Pozzi
« Faut pas pousser mémé dans les orties » de Melissa Cascarino
- 2010** « Transhumance » de Melissa Cascarino
« J'aimerais voir quelque chose de normal ! » d'Uma Arnese Pozzi
« Blooming désert » d'Uma Arnese Pozzi
- 2009** « À la bouche qui goûte les pâturages » de Melissa Cascarino
« Inside / Outside » de Miriam Rother

Présentation de l'équipe artistique de la création RacineS

Manon Hotte, conceptrice chorégraphe

Manon Hotte évolue dans le milieu professionnel de la danse depuis plus de 40 ans. Elle débute sa carrière de danseuse au Québec, sa terre natale, pour la poursuivre dès 1981 à Genève, sa terre d'adoption où elle s'insère graduellement dans le milieu de la création contemporaine. La caractéristique de son travail est la création interdisciplinaire performative et plus spécifiquement celle menée avec les enfants et adolescents danseurs. De ce travail elle a élaboré une pédagogie de la création avec son équipe, œuvrant au sein de l'Atelier Danse Manon Hotte / Cie Virevolte (1993-2014). Il s'agit d'une spécificité dont est issue une génération de danseurs créateurs évoluant actuellement en Suisse et outre atlantique. En 2014, elle est l'une des trois fondatrices du Projet H107, un lieu dédié à la création en danse contemporaine à Genève où ses archives, qu'elle souhaite vivantes et évolutives, sont mises en consultation sous l'intitulé de « Création, semis et palabres ».

Actuellement, Manon Hotte collabore en tant que chorégraphe au projet interdisciplinaire « Présent continu » qui sera présenté au Théâtre du Galpon en mai 2018 et elle contribue à la rédaction d'un chapitre pour un ouvrage collectif portant sur l'enseignement de la danse et ses processus artistiques qui sera publié en 2018 aux éditions PUL (Presses de l'université Laval au Québec). A ce jour elle a réalisé et interprété plus de 45 créations chorégraphiques présentées sur différentes scènes suisses et européennes. www.manonhotte.ch

Marion Baeriswyl, chorégraphe

Marion Baeriswyl se forme en danse contemporaine de 1998 à 2005 à l'Atelier Danse Manon Hotte/Cie Virevolte à Genève.

Durant la saison 2008-2009, elle est en résidence au Théâtre de l'Usine où elle présente une première création personnelle : *Carnet d'ailleurs*. En parallèle, elle poursuit des études en Histoire de l'Art et Histoire et Esthétique du Cinéma aux Universités de Genève et de Lausanne. En septembre 2009, elle démarre une collaboration avec Elodie Aubonney qui aboutit à la création du duo eamb, cocréant depuis plusieurs pièces. Elle participe également à différents projets comme danseuse ou chorégraphe indépendante, collabore régulièrement avec le CENC (Centre d'Expression Numérique et Corporelle, Genève) et danse avec la Cie de l'Estuaire.

Elle enseigne régulièrement la danse contemporaine et intervient comme médiatrice en danse dans les milieux scolaires, périscolaires et petite enfance. Depuis 2014, elle développe avec Aïcha El Fishawy un travail de transmission en danse à travers la création via le Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107.

Actuellement, elle travaille avec Aïcha El Fishawy et Manon Hotte au Projet H107, un lieu dédié à la création en danse contemporaine à Genève et prend part en tant que danseuse-chorégraphe au projet de création interdisciplinaire « Présent continu » qui sera présenté en mai 2018 au Théâtre du Galpon.

Marie Schwab, créatrice son

violon, altos, composition, électronique

Etudie le violon, l'alto à Neuchâtel, Zürich, Bâle, San Francisco, Bénarès

Depuis plusieurs années, sa musique est le reflet d'une préoccupation où la communication, l'interdisciplinaire, et les relations liant le son à l'espace occupent une place centrale. Elle joue de ses altos à 5 et 8 cordes, acoustiques et électroniques, pour improviser, interpréter et composer de par le monde aux côtés de nombreux musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens.

Parmi ses collaborateurs/trices, citons :

Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Theater Gessnerallee (ZH), Théâtre La Comédie (GE), Compagnie Virevolte Manon Hotte (GE), Festival Archipel(GE), les Amplitudes(NE), La Bâtie(GE), World Music Days, TPR LA Chaux de Fonds, compagnie STT (Dorian Rossel)...ainsi que, entre autres : Patricia Bosshard, Jacques Demierre, Urs Leimgruber, Dorothea Schürch, Hans Koch, Franziska Baumann, Laurent Valdès, Jean-Louis Johannidès, Valérie Poirier, Anne Bisang, Heike Fiedler, le groupe de plasticiens Visarte, ...

Elle est aussi alto titulaire au NEC(Nouvel Ensemble Contemporain), membre du Big Bang Orchestra, et de l'Insub Meta Orchestra. Elle est co-fondatrice du trio new(s)peak (Heike Fiedler-Steve Buchanan-Marie Schwab) devenu le duo Fiedler-Schwab .

Elle enseigne le violon et l'alto à l'Espace Musical, école membre de la CEGM à Genève. Dans le cadre de son enseignement, et des projets de médiation qu'elle réalise dans de nombreuses institutions, elle est à l'origine de créations, performances, installations, projets pédagogiques et stages d'improvisation, soucieuse de transmettre la musique au sens global.

marie0schwab@gmail.com | <https://marieschwab.wordpress.com/> | [Facebook](#)

Irène Sclatter et Mara Krastina, créatrices costumes

Diplômée de la HEAD à Genève en Design Mode, elle travaille régulièrement en tant que costumière avec différentes compagnies de théâtre.

Elle a notamment collaboré avec les metteurs en scène Omar Porras (Les Fourberies de Scapin, La Grande Duchesse de Gerolstein, L'éveil du printemps, Roméo et Juliette, La Dame de la mer, L'Histoire du Soldat, La Visite de la Vieille Dame), Jérôme Richer (La Ville et les ombres, 7

Secondes/Si on s'écrase maintenant on meurt, Super Suisse, Intimité Data Storage, Haute Autriche, Nous sommes tous des Pornstars), Julien George (Léonie est en avance, Le Moche, Le Legs et L'épreuve) et Joan Mompert (Münchhausen?, L'Opéra de quat'sous).

Elle a également créé les costumes pour le danseur Sally Sly dans le cadre d'un spectacle de Marielle Pinsard et conçu les costumes ainsi que réalisé le décor pour le spectacle de danse L'Odyssée sous la direction de Manon Hotte, Cie Virevolte.

Groupe Jeunes Danseurs du Projet H107

Créé en 2014, le Projet H107 est un lieu pour la création en danse contemporaine ouvert aux résidences, archivages et accompagnements artistiques. Son projet artistique a comme objectif de garantir la conservation du lieu et de le consacrer entièrement à la recherche, à la création en arts vivants et à la transmission de traces artistiques.

C'est dans ce contexte qu'évolue le Groupe Jeunes danseurs du Projet H107. Encadrés par Marion Baeriswyl et Aïcha El Fishawy, toutes deux danseuses-chorégraphes, les jeunes danseurs allant de 11 à 16 ans, sont amenés tout au long de l'année, d'une part, à échanger avec les artistes résidents au Projet H107 en s'intégrant à une de leurs étapes de travail et, d'autre part, à mener leur propre réflexion dansée en aboutissant à la fin de l'année à sa propre création. Le Groupe Jeunes danseurs a également la possibilité de prendre part à des spectacles, lorsque des compagnies professionnelles les sollicitent dans le cadre d'une création. Il a participé en 2014 à la création « Cache - Cache » de la chorégraphe Nathalie Tacchella, production de la Compagnie de l'Estuaire et présentée in situ dans l'espace public à Genève et en 2016, à celle de « Previously » des chorégraphes Élodie Aubonney et Marion Baeriswyl, production eamb et présentée au Théâtre du Galpon.

Informations pratiques

Dates : du jeudi 2 au samedi 4 novembre 2017

Horaires : ouverture des portes à 18h15 – début du parcours des groupes à 19h00.
Nous vous recommandons d'arriver 15 minutes en avance et tous en même temps si vous venez à plusieurs.

Prix : CHF 15.- (hors frais de réservation ticketino)

Billetterie :

- o www.ticketino.com
- o Par téléphone : +41 22 800 16 15
- o Par e-mail : resa@dansehabile.ch

Lieu : Musée d'Ethnographie de Genève | Boulevard Carl-Vogt 65 | 1205 Genève

Contact :

Tél. +4122 800 16 15
info@dansehabile.ch

Les prochaines créations de dansehabile en 2018

Création « H comme » de Cosima Weiter

Création « Figures » de Aurélien Dougé

Sponsors

Reconnue d'utilité publique, notre association est principalement soutenue par :
La Loterie romande, l'État de Genève, le comité philanthropique de la Famille Firmenich

Nous pouvons aussi compter sur le soutien des Fondations :
Alfred & Eugénie Baur, Anita Chevalley, ProInfirmis, une fondation privée genevoise, e fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents genevois (FEELG), ainsi que celui des Communes et Villes de : Bardonnex, Bernex, Carouge, Cologny, Confignon, Grand-Saconnex, Lancy, Plan-les-Ouates, Vandoeuvres, Vernier, Veyrier.